



特集

医学部附属病院新棟完成

教育・研究紹介

トピックス

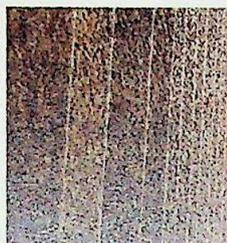
有田焼のこれからに向けた大学のミッション

イキイキ佐大生

佐賀大学コンテンツデザインコンテスト

オリジナル清酒「悠々知酔」

佐賀大学熱気球部



サークル紹介

美術館設置事業募金への御礼

お知らせ

公式ウェブサイトがリニューアルオープン!!



医学部附属病院新棟完成

患者・医師に選ばれる病院を目指して

平成25年秋に、医学部附属病院再整備の第1ステージとして、「南診療棟」「北病棟」及び「診療支援棟」の3つの新棟が完成し、年末の移転後に運用を開始しました。

佐賀県内医療機関の中核となる本学附属病院の再整備について、詳しくご紹介いたします。

地域に密着した、近未来の高度医療機能病院へ

本院は、「近未来・高度医療への対応」「地域医療への貢献」「教育・研究機能の強化」「病院管理・運営の効率化」「地球環境への配慮」の基本理念に基づき、病院の再整備を行っています。地域に根差した患者本位の「最後の砦」として、より一層地域医療に貢献し高度医療への対応を確実に行うには、強固な安定した経営基盤の確立と総合的な医療環境の整備を行う必要があるため、平成29年度までの約3年余りの年月をかけて再整備を完了する予定です。

この度、平成24年度から新営工事を行った「南診療棟」「北病棟」及び「診療

支援棟」が完成しました。新築したそれぞれの建物の外壁は、これまでのアースカラーから、先進性を表す外観として濁手の白磁色調のタイルを新たに採用し、今後の改修工事により順次変更していく予定です。

先進的施設「南診療棟」の完成

「南診療棟」は、敷地外から正門を入って最初に目に飛び込んでくる主要な建物であり、その南面は特に重要なファサードとなることから、太陽光発電により先進性を表現するとともに、水平ラインを強調し敷地に馴染む近代的なデザインとなっています。また、太

陽光パネルの裏側を風が通り抜けることにより南側の壁面を冷やす冷却効果があり、省エネにも貢献します。

1階は医療施設において極めて重要な機能的特性を持つ救命救急センター、2階には集中治療部門、3階には手術部門を配置することにより、高度な機能を持つ先進的な施設であると言えます。さらに、屋上にはヘリポートが

設置されており、佐賀県ドクターヘリ事業の基地局として平成26年1月17日にドクターヘリの運航が開始され、本院の高度



南診療棟屋上ヘリポート

南診療棟

救命救急医療体制事業により、県内のすべての地域に15分以内に到着し、現場で治療を行うことが可能となりました。

救命救急センターは、救急対応手術室や高圧酸素治療室及び熱傷用の浴槽等を新たに設置し、機能をさらに充実するとともに、6床のEICUを備え、より重篤な患者さんを受け入れられる体制が整いました。

9室ある手術室のうち、3D内視鏡対応手術室には、可変色LED光源を備えたことにより、術前の患者さんへの配慮として部屋全体を温かく優しい色彩に変化させ、安心して手術室に迎えることができます。さらに術中には照明を可変させることにより術者の高度な手術環境を実現させます。また同室には医療支援用ロボット「ダヴィンチSi」が設置され、2人での操作ができ、若手医師への指導も行えるようになります。

また、ハイブリッド手術室には多軸血管撮影装置を備えたことにより迅速かつリスクの少ない手術等が可能です。さらに、将来、術中MRIにも対応できる手術室も確保されています。

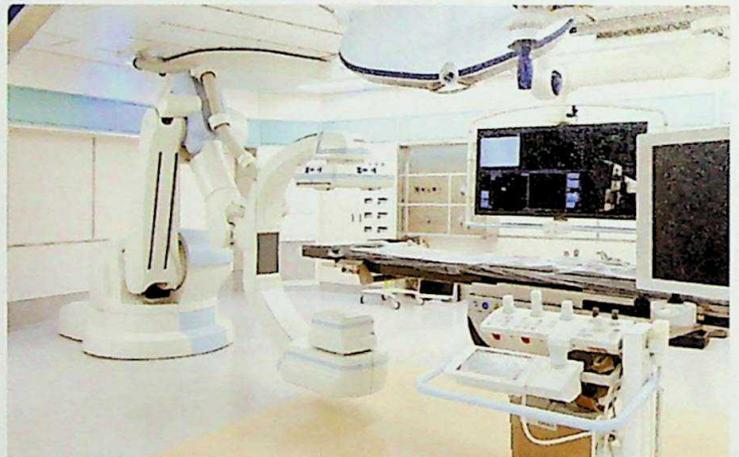
■3D内視鏡対応手術室



手術中もより高度な手術環境に



可変色LED光源を備え、温かみのある照明に



ハイブリッド手術室

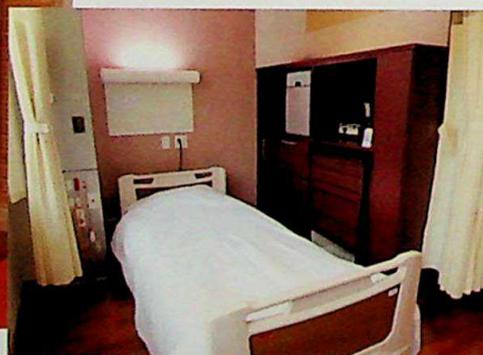
癒される環境
「北病棟」の完成

「北病棟」と既存棟とを繋ぐ渡り廊下の先にあるのは新たに設置した病棟ラウンジです。患者さんへの面会の際には、お見舞いの方がソファでゆっくり語り合いながらくつろげる空間が各階に設置されています。

病室は、落ち着いた暖色系のクロスを採用しており、さわやかで温かく希望があふれ、癒される環境となっています。



北病棟ラウンジ



多床病室

ます。また、南側の一般多床室には、間仕切り家具や無料で使用できる冷蔵庫を設置し、患者さんへのサービス向上やプライバシーに配慮した環境を整備しました。



リハビリ庭園

病棟の中庭には、本学卒業生である塚本猪一郎画伯によるオブジェが設置され、その憩いの空間は患者さんの気持ちを和ませるのみでなく、病棟1階に配置された先進総合回復センターの運動機能回復のためのリハビリ庭園としても活用されます。

最終形では病棟北側部分にスタッフエリアを拡充することにより、職場環境の改善を図ります。

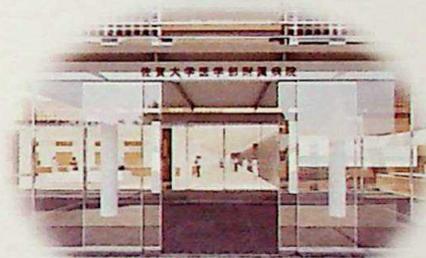
再整備のこれまでとこれから
 病院再整備は、平成23年度に着工した新棟建設に伴う道路等の付け替え工事や支障建物の移設に始まり、平成25年末の新棟への移転作業で、病院再整備事業の第1ステージがほぼ完了し、最初の節目を迎えました。



南診療棟夜景



アトリウム(イメージ)



玄関(イメージ)

再整備完了後のイメージ鳥瞰図



今後、第2・3ステージの東西病棟・中央診療棟改修、さらには第4ステージの外来診療棟改修までの長い道のりが続きます。

在の正面玄関を東側に移動します。院内画廊やチャットラウンジ等がある中央通路プロムナードから東西南北に位置する中央診療ゾーンや病棟ゾーンには、片側に境界色を施し、ゾーニングの



佐賀大学医学部附属病院
〒849-8501 佐賀市鍋島5丁目1-1
TEL:0952-31-6511(代表) /
0952-34-3157(時間外)

意識化と左右・南北の方向感を維持してきます。また、南側には全面ガラス張りのアトリウムを増築して、3階までの吹き抜けやエスカレータを新設し、自然な光が射し込む明るく開放的な外来となります。

佐賀県の医療体制は、平成25年の佐賀県医療センター好生館の新築移転や九州国際重粒子線がん治療センターのオープンにより大きく進化しています。その中で、医学部附属病院は高度医療に対応するとともに地域医療に貢献し、新たなステージに向かい、ますます進化し続けていきます。

佐賀県ドクターヘリ就航

平成26年1月17日、佐賀県の救急医の多くが望んでいた県独自のドクターヘリの運航がスタートしました。認定NPO法人救急ヘリ病院ネットワークの調査によると、県内すべてを15分以内でカバーし、フライトドクター、フライトナースが現場に投入され迅速に急性期治療を開始することにより、従来の地上救急に比べ救命率が3割以上向上すると言われています。



ドクターヘリ事業は、治療開始までの時間短縮による効果に加え、地域の医療体制を劇的に向上させる効果があると考えられます。佐賀県は経費とのバランスから福岡県および長崎県とのドクターヘリ共同事業によって救急医療体制を構築してきた先進的な地域です。しかし、近年、福岡・長崎両県及び、佐賀県の要請件数も増加しており、今後重複要請による出動不可事案が増えることが予想される中、絶妙なタイミングで独自運航を開始することができました。

また、運航検討時から県下の4つの救命救急センター、行政、医師会、消防機関などが一体となり準備を進めていただいたおかげで救急医療に携わる現場のヒューマンネットワークも強固なものになり、まさしく地域の救急医療体制を激変させるきっかけになったのではないかと思います。

地方の救急医療体制の充実にはさまざまな機関の協力が必要ですが、今後この協力関係を強化するとともに今日まで我々が暮らす土地の医療体制を守ってこられた先輩方の営みを次世代に繋ぐ大きな事業となりうると考えています。

フライトドクター・

フライトナースから一言

救急医療を行うにあたり、常々思うことは「救急は時間との闘いである」という点です。特に交通事故や高所からの墜落といった多発外傷例では、いかに迅速に治療を行うかが極めて重要となります。ドクターヘリは、その迅速な搬送のみならず、救急専任の医師・看護師が現場に投入され、現場で救命処置を開始できる点が実は最大のアドバンテージなのです。運航に関する皆様のご理解とご協力を何卒よろしくお願い申し上げます。

フライトドクター・ フライトナース募集中



音楽を伝えるために

音楽教育講座で行っている教育の一端をご紹介したいと思います。音楽の専門的な内容は控えて進めてまいります。

私たち音楽教育講座は、ピアノ、声楽、作曲、音楽学そして私の専門である指揮、さらには日本の伝統音楽など、音楽の様々な領域に関係する内容を学ぶよう、カリキュラムを用意しています。学生は教員養成に係わる学習を中心としながら、音楽の専門性について学んでいます。

音楽の技能や知識を学ぶには、少人数やグループ授業、または個別の授業が適しています。学生のこれまでの学習歴やこれからの可能性はとても多様だからです。1年生からすべての授業でこの形態が採られています。特に実技の授業は、学年が上がり高度な内容に進むに従い個別の授業へと移ります。また少人数・グループ授業は、学生同士の刺激にもなっています。授業で発

見した課題についての議論は、教員を交えてとても活発に行われており、このような学びの姿は、大学教育の基本的な姿と言えるでしょう。

それぞれの専門分野を持つ教員は、学校教育を視野に入れて指導を行っています。私が学生に一番大切にしてほしいことは、学校の授業を行うために必要な、技能と知識両面の基礎力を確実に身につけることです。その上で柔軟な発想力を持ち、それを授業の実践へ活かす方法を手に入れてほしいと考えています。私の指揮法の授業では、基礎の段階からピアノの連弾を指揮します。基本的な技術を身につけ、



いまい はると
今井 治人

文化教育学部音楽教育講座
准教授

さらに指揮を通じた演奏者とのコミュニケーション力を磨くためです。このことを初歩の段階から意識すれば、実践での柔軟な取り組みが可能になるでしょう。

学校の音楽の授業でできることは、ごく限られているかもしれませんが、しかし教職は、児童・生徒が音楽を生涯の友とするための礎を築く大切な役割を担っています。学生の挑もうとしているその仕事に、私たち教員の微力が活かされればと思います。



医学×工学＝

～バイオ3Dプリンターで移植可能な臓器を作る～

もしある日突然、病気や事故で臓器を失ったらあなたは どうしますか？臓器移植に関して、日本では深刻なドナー不足が続いています。臓器の提供を待っている人の数はおよそ13,000人いるのに対して、移植を受けられる人の数は年間およそ300人です。

我々はこの現状を打開すべく、100年以上前に報告された「細胞凝集」という自然現象と、コンピューター上で作った3Dデータを設計図として立体物を作製する3Dプリンターの仕組みを融合して、バイオ3Dプリンターを開発しました。細胞凝集とは、一つひとつの細胞が自然に集まり細胞の塊となることで、その塊はスフェロイドと呼ばれます。そのスフェロイドを生け花の剣山から発想を得た剣山の針1本1本に、バイオ3Dプリンターに読み込ませた3Dデータを基にして串団子のように積み上げ、立体的な生きた細胞の構造体を作製しています。

現在この技術を用いて、血液を身体の各所に送るための通路とな

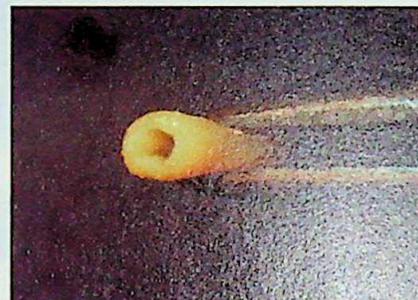
る管である「血管」や、膝の間でクッションの役割を果たし円滑な運動を助けている「半月板」の作製を試みています。血管・半月板ともに臨床応用に向けて動物への移植実験も進行中です。またいくつかの研究室との共同研究も進んでおり、将来的にはさまざまな臓器作製への応用が期待できます。話題のiPS細胞技術との組み合わせで、将来的には自分自身の臓器を移植する究極の医療の実現を目指しています。

バイオ3Dプリンターは医療の世界に新たな風をもたらすことでしょう。



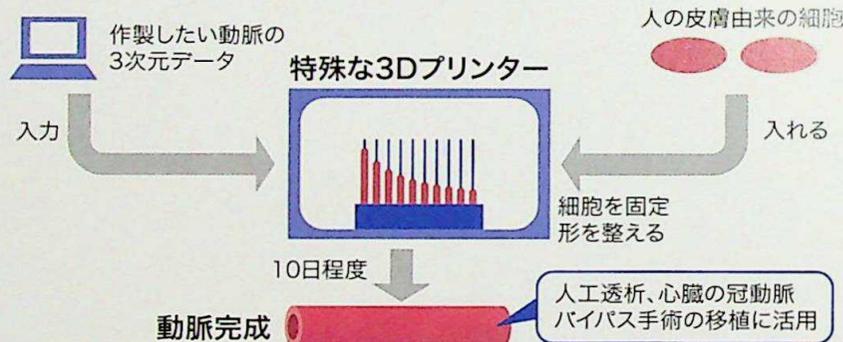
なか やま こう いち
中山 功一

工学系研究科
先端融合工学講座 教授



バイオ3Dプリンターで作製した人工の動脈

■3Dプリンター活用の新技術(動脈作製の例)



バイオ3Dプリンター



中山研究室メンバー

有田焼のこれからに向けた大学のミッション

「佐賀県との連携に関する基本合意書」を締結



締結式で握手を交わす古川康佐賀県知事(左)と佛淵孝夫佐賀大学長

平成25年11月15日、佐賀県と佐賀大学は有田焼創業400年を契機として、県内の陶磁器産業が次の100年にも栄えるような人材、技術、文化などの基盤を強化し、地域振興はもとより、県政発展に資するため、佐賀県立有田窯業大学校、佐賀県窯業技術センター、及び佐賀県立九州陶磁文化館の機能強化について基本合意書を締結しました。

この合意書に基づき佐賀県立有田窯業大学校を佐賀大学に統合し、有田焼創業400年を迎える平成28年に、窯業に関する新たな教育課程を有田キャンパスとして創設するため、実務者レベルによる具体的な検討を開始しました。

佐賀大学には伝統と実績を有する文化教育学部美術・工芸課程に窯芸の専攻があります。これに有田キャンパスで技術や技能面の強化を図りながら、総合大学としてマーケティングやファインセラミックス、ニューセラミックスなどの、経営系や工学系のカリキュラムを組み込むことにより、地域のニーズに合った新たな教育の展開が可能と考え、幅広い知識の獲得と陶磁器の国際

的拠点として活躍できる人材育成の機能を担う芸術学部の設置を予定しています。

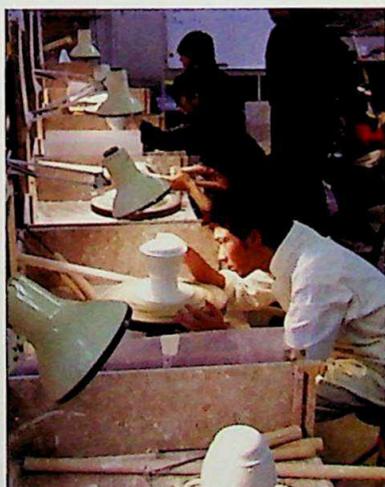
生まれも育ちも異なる佐賀大学と佐賀県立有田窯業大学校が一緒になるためには、相当困難な作業が予想されます。しかし、すでに成功例の一つである「ひと・もの作り唐津」プロジェクトの実績やそのノウハウから、作陶のみならず、販売、農や食との結びつきをも活かすことができる、いわば窯業の6次産業化を佐賀県や有田町をはじめとする地域との協働体制により取り組み、世界の人材集積の拠点化を目指しながら地域の振興や活性化に寄与すべく地方大学としてのミッションを果たします。そして、大学COC(Center of Community)構想に軸足を置いた佐賀大学改革として、まさに次の100年の地域振興を担う人材を育成するという大きな社会的役割を果たしていきます。



有田窯業大学校の中庭

大学COC(Center Of Community)構想とは

大学等が自治体と連携し、地域の課題を直視して解決に当たる全学的な取組(地域人材の育成・雇用機会の創出、地域活性化・地域支援の取組、産学連携・地場産業の振興など)を支援することにより、様々な人材や情報・技術が集まる地域コミュニティの中核的存在としての大学の機能を強化することです。



窯業大学校専門課程石膏型製作



ろくろで作陶する窯大生

多機能車椅子が 「ものづくり日本大賞」 優秀賞を受賞



まつ お 尾 清 美

医学部附属地域医療科学教育研究センター
医学系研究科准教授

開発した多機能車椅子は、昇降機構とズレの少ないティルト&リクライニング機構、省スペースで旋回できる機能、座り心地の良いシートとリクライニングしたときの安楽性など多くの機能を持っており、デザインに関してもこれまでの車椅子よりも椅子らしいデザインとなりました。

主な特徴は、車椅子に座った方を仰向けに寝かせたり、起こしたりする動作を新たに開発したティルト&リクライニング機構で行うことにより、従来のリクライニングではズレたり痛みを生じたりして、座り直しが必要でしたが、寝て起きても全く違和感のない姿勢変換ができるようになりました。この動作は、介助者が足元のペダルを踏み込み体重をかけるというワンアクションで行うことができます。かつ、姿勢保持機能の高い車椅子で、理美容師の施術（顔そり等）時や歯科医師の治療時の安全な作業姿勢を可能とし、かつ被施術者にとっては、

安楽な姿勢の確保とリクライニングして起きてもずれないようにするために開発しました。また、内科やレントゲン科などの医療や介護時の車椅子上での診察時や介護時の施術者や介助者の姿勢（座位や臥位）も容易に楽に確保することができるようにした機器です。

これらを実証することと改善課題の抽出のため、テクノエイド協会のモニター実証試験の助成を申請し、以下の①～③の場面で、従来品に比べ優れている点の実証及び使用時の安全性や操作性・快適性等の確認と課題の抽出を行いました。

- ①施設内での診療や口腔ケア及び歯科診療
- ②介護や食事、娯楽、移動、送迎での使用評価
- ③理美容業務での使用評価

その結果、改善課題も得るだけでなく、すべてにおいてその優秀さが実証されました。

「ものづくり日本大賞」とは

製造・生産現場の中核を担っている中堅人材や伝統的・文化的な「技」を支えてきた熟練人材、今後を担う若年人材など、「ものづくり」に携わっている各世代のうち、特に優秀と認められる人材を顕彰するものです。本賞は、経済産業省、国土交通省、厚生労働省、文部科学省が連携し、平成17年より隔年開催され、平成25年に5回目の開催となりました。



多機能車椅子



表彰式の様子



移乗動作



歯科治療の状況



内科での背中からの触診



リクライニング時の圧計測

「第2回佐賀大学コンテンツデザインコンテスト」 学生部門と総合部門でW受賞!

平成25年10月にオープンした佐賀大学美術館で、同年12月7、8日に第2回佐賀大学コンテンツデザインコンテストが行われました。私は、その学生部門において最優秀賞を、総合部門でサガテレビ特別賞をいただきました。



コンテンツデザインコンテスト表彰式

平成24年、韓国コンテンツ学会との共催で始まった同コンテストですが、応募数は前年より増えており、今後さらに規模が大きくなっていくと思われます。理由は、ポスターや映像をはじめ、コンピュータ演算を使ったデジタルアートやウェブサイト、スマートフォン用に制作したアプリなど、作品の応募ジャンルがとにかく幅広いからです。

第3回も開催されると思われますので、もし「自分の作品を制作して、賞をとりたい!」という方がいらっしゃったら、是非応募してみてください。また、このコンテストでは、有名アーティストの方がゲストとして来てくださり、貴重な話を聞けたり、質問ができたりするので、みなさんも気軽に足を運んでみてください。なんととっても観覧無料です!

今回賞をいただいた「鍋島藩化け猫騒動」は、本大学の特別授業デジタル表現技術者養成プログラムの修了研究で作った作品です。デジタル表現は2年制の授業で、2年目になると、修了作品を何のジャンルで制作するか決めなければなりませんでした。

私は、最初はアニメーション制作ではなく、ウェブサイト制作にしようとしていました。しかし、「自分の実力を精一杯出せる作品を作りたい」という思いが強くなり、アニメーション制作に変更しました。自分が思っていた以上にアニメーション制作は大変で「シナリオがまとまらない!」「でも他の授業の課題も毎週出るし、やばい、時間が足りない!」など、多くの苦労がありました。今は、あの苦労という名の努力が実って、今回の結果に結びついたので、頑張ってたかと本当に思っています。



うえだ かなこ
上田 夏菜子
文化教育学部人間環境課程3年



「鍋島藩化け猫騒動」の1シーン。
龍造寺又一郎(左)と鍋島茂光(右)。



化け猫の正体は…!?



作画風景



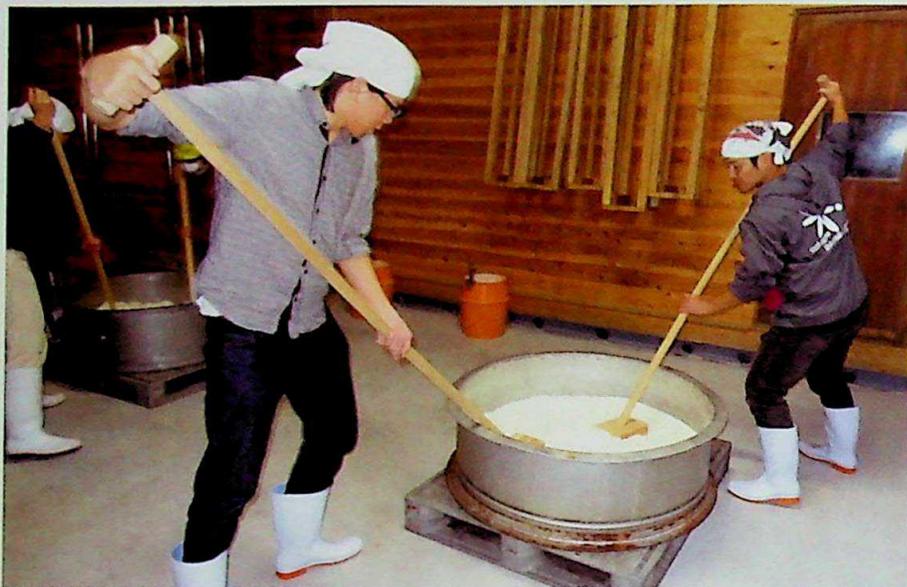
コンテスト受賞者、審査員、関係者の方々と



編集作業。映像と音声の微調整に苦勞

佐賀大学オリジナル清酒「悠々知酔」

～伝統的日本酒造り「生酛造り」に挑戦!!～



酛摺り

今年で8年目を迎える佐賀大学オリジナル清酒「悠々知酔」。平成26年も前年と同じく天吹酒造さんにお世話になりました。前回は日本酒の最高峰とも言える純米大吟醸酒造りだったので、今回は「どんなお酒を造ろうか」というところから話が始められました。そして、話し合った結果「せっかくのお酒造り、日本酒の伝統的な製法である生酛造りに挑戦したい」となりました。その想いを天吹酒造杜氏の木下大輔製造部長にご相談し、ご了承をいただいたことで、「生酛造り」を始めることができました。今年是指導教員である小林元太教授のもと、学生7人でお酒造りに参加させていただきました。

生酛造りとは、人工的に乳酸を加える速醸酛とは異なり、蔵にいる自然の乳酸菌がつくった乳酸によって雑菌などの繁殖を抑える酒母造りで

す。酛摺りという大変な作業から始まり、雑菌が繁殖しないように低温で発酵させ、定期的に暖気という作業を行い、乳酸菌を育て乳酸を生産させていきました。前回は約1週間で終わった酒母造りも、今回はじっくりと1ヶ月かけて行いました。生酛造りでは乳酸菌が生育しなければ仕込み作業には移れません。乳酸菌が生えてくることを祈りながら毎日慎重に温度管理を行ったので、酒母の酸度が上がってきた時には本当にホッとしました。今年は麴歩合を3年生と4年生でそれぞれ考え決定し、洗米から搾りまで全工程を行いました。最後は引き酒を行いながら搾りの日を決定し、味わい深いお酒ができました。3年生・4年生がそれぞれ



川 鉄 慧

農学部生命機能科学科4年



完成したお酒を試飲する学生たち

考え造ったお酒は、同じ材料を使いながらも、麴歩合が違うだけで香りも味わいも全く異なり、そこにもものづくりの面白さを感じました。

今回のお酒造りは、教科書だけでは分からない生酛造りに参加させていただき、日本酒の伝統的な製法に触れることで先人たちの知恵や技術に驚かされ感動した貴重な2ヶ月間となりました。皆様、生酛純米大吟醸「悠々知酔」を是非ご賞味ください。

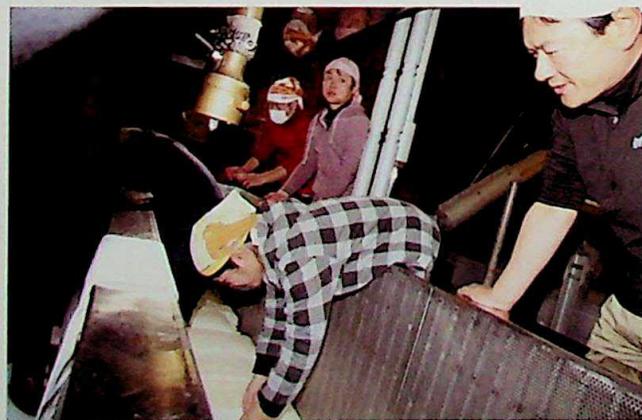
■佐賀大学生協や佐賀市内の酒販店で販売(数量限定)

■販売価格 1,500円(税込)

※平成26年4月から1,543円(税込)



今回参加した農学部応用微生物学研究室のメンバー



搾り



悠々知酔

佐賀大学熱気球部 25年の歴史とともに

～空の向こうへと広がるさまざまな活動～

「空を飛んでみたい」。そう思ったのが熱気球部に入部するきっかけでした。熱気球部は現在部員約30名(パイロット5名)で活動しています。三菱石油株式会社様をはじめ、大学そしてOB・OGに支えられ今年で25周年を迎えることができました。嘉瀬川河川敷を中心とした日々の活動では、技術の向上とパイロットの育成を行っています。また、熱気球ホンダグランプリでの競技役員としての参加や、全国各地(北は北海道から南は鹿児島県)で開催される大会への出場もあります。その他にも、小学校係留や河川敷清掃などさまざまな活動に参加し、熱気球活動を介して、世代、職業、国籍を超えての交流があり、とても刺激になり



熱気球の立ち上げ

勉強になっています。地域の方との触れ合いも大切にしてきました。

私がパイロットになったのは3年生の10月と遅かったのですが、それから毎日のように気球に乗り技術を磨いてきました。そして、4年間の集大成として、平成25年10月31日から5日間開催された「2013佐賀インターナショナルバルーンフェスタ」に4年生を中心としたメンバーで出場しました。この大会は、スカイスポーツではアジア最大級を誇る熱気球の国際フェスティバルでもあります。約60機が競技をするなかでのフライトはとても緊張しましたが、先輩方のアドバイスや仲間に支えられ、無事5日間を終えることができました。また、熱気球日本選手権も同時に開催され、日本選手権に初めて挑むパイロットの最上位成績者に与えられる『ルーキー・オブ・ザ・イヤー』を獲得することができました。1度しかないチャンスと女性初の獲得ということもあり大変嬉しく思います。

熱気球は、今まで味わったことのない世界をみせてくれます。空を飛



ふるさわ せい か
古 沢 聖 夏

文化教育学部国際文化課程4年



表彰式後クルーと

んでいるという非日常感と緊張感、そして気球から見る街並みは、嫌なことも忘れさせてくれます。今後も安全な活動に努め、熱気球の楽しさ、そして佐賀の魅力をより多くの人に伝えていきたいと思います。



救急医療サークル(鍋島キャンパス)



部長
しなだ こうた
品田 公太
医学部医学科5年



救急車が来るまで何もなかった場合に比べ、居合わせた人が処置をした場合の救命率は約2倍とされています。心臓と呼吸が止まってしまった人に出会った時、どのような処置をすればよいのか・・・ 私たちSILS(Saga-univ. Instructors of Life Support、救急医療サークル)は一般の方に救命処置を広める活動をしています。

また、医学部の学生にとっては救命処置のトレーニングを行うことはそのまま医師・看護師としての未来に直結してきます。誰にでもできる救命処置にとどまらず、救急医療のドラマのような病院に到着してから行う処置の勉強会も行っています。

救命処置の学習を通して他の医学の分野にも興味がわきます。教える側にまわることで自身の知識や手技の確認ができるとともに、コミュニケーションや人に教える技術に触れることができます。メンバーにより重きを置くポイントはさまざまですが、日々楽しく学び合っています。

一般の方向けの出張講習会開催依頼や医学部生向け救命処置勉強会、SILSの活動に興味のある方はお気軽にお問い合わせください。

SILS facebookページ <http://www.facebook.com/saga.sils>



女子サッカー部(本庄キャンパス)



キャプテン
おくぞの まい
奥蘭 麻衣
文化教育学部人間環境課程3年



こんにちは。女子サッカー部です。私たちは現在高校生、社会人を含め26名の部員と7名のマネージャーで元気に楽しく活動しています。大学からサッカーを始めた人がほとんどです。練習は週3~4回でキャプテンを中心に自分たちで練習メニューをたて、試合に出ています。みんなで意見を言い合っって試行錯誤しながらも全員が「サッカー楽しい!」と思ってもらえるのがキャプテンとしての願いでもあります。しかし、やるからにはちゃんとやって、技術はないかもしれないけれど、気持ちはどこにも負けない最高のチームです。部活の後は食事に行ったり遊びに行ったりとサッカー以外でのチームワークもばっちりです。昨シーズンはあまり納得のいく結果・内容ではなかったため、今シーズンは少しでもいい成績が出せるよう、チーム一丸となってがんばりたいと思います。応援よろしくをお願いします。



美術館設置事業募金への御礼

国立大学法人佐賀大学美術館設置事業募金にご寄附いただき、厚く御礼申し上げます。

平成24年4月の募金開始以来、平成26年1月末現在で法人・団体206社(団体)、同窓生1,037名、教職員361名、個人500名の方々からご寄附をいただき、その総額は約2億1,000万円に達しました。この場をお借りして、皆様方のご協力に厚く御礼申し上げますとともに、ここに、高額(法人・団体100万円以上、個人20万円以上)のご寄附をいただいた方々のご芳名を顕彰させていただきます。

皆様からいただきましたご寄附につきましては、美術館の建設費及び充実した運営、教育活動などのために活用してまいります。

なお、すべてのご寄附いただいた皆様のご芳名は、「佐賀大学美術館設置事業募金ご寄附者芳名帳」に記し、佐賀大学美術館及び佐賀大学美術館ウェブサイトでご覧いただけます。

今後も美術館の管理・運営のため、美術館設置事業募金を継続してまいりますので、皆様の一層のご支援をお願い申し上げます。

美術館設置事業募金へ高額ご寄附をいただいた皆様 (順不同・敬称略)

■企業・団体

佐賀菊葉同窓会

有朋会

医療法人 静便堂 白石共立病院

医療法人社団 博文会 小柳記念病院

特定医療法人 祐愛会 織田病院

祐徳自動車株式会社

株式会社佐電工

株式会社ミソタ

京セラメディカル株式会社

医療法人社団 高邦会

株式会社ミズ

株式会社佐賀銀行

医療法人社団 敬愛会 佐賀記念病院

佐賀大学理工学部同窓会

株式会社佐賀共栄銀行

佐賀大学楠葉同窓会

佐賀大学農学部同窓会

佐賀医科大学佐賀大学医学部同窓会

富士通株式会社

佐賀大学同窓会

久光製薬株式会社

株式会社九電工

■個人

宮島 豊秀

宮尾 正隆

平山 伸

石橋 彰

枝國 源一郎

武藤 恭子

真木 昭男

高田 淑

朴 源弘

井手 美代子

井手 誠二郎

門井 エツ子

長谷川 照

浜崎 文太郎

田中 博志

古賀 美也子

坂口 清映

佐古 宣道

森内 愛昇

御厨 正夫

平井 安雄

向井 常博

山田 直行

陣内 義守

田代 洋丞

上原 春男

川上 義幸

林田 行雄

稲岡 司

酒見 隆信

佐藤 武

濱崎 雄平

中島 謙一

藤田 修二

久野 建夫

中島 晃

井嶋 克志

後藤 昌昭

瀬口 昌洋

岩本 諭

遠藤 隆

大島 一里

佛淵 孝夫

宮崎 耕治

撫尾 知信

池田 行伸

外尾 一則

古川 達也

美術館への寄附を募集しています!!

佐賀大学では、美術館の運営のための募金をお願いしています。寄附いただいた皆様のご芳名を佐賀大学美術館のウェブサイトや広報誌に掲載し、顕彰いたします。提出いただいた書類の個人情報は、本事業に関する手続きのみに使用し、第三者に開示・提供・預託することはありません。

お振込先

○ゆうちょ銀行 口座記号番号:01770-1-141470
口座名義:国立大学法人佐賀大学 佐賀大学美術館基金

○ゆうちょ銀行以外の金融機関

■佐賀銀行 本店 普通預金 口座番号:3029177
■佐賀信用金庫 本店 普通預金 口座番号:1174456
■佐賀共栄銀行 本店 普通預金 口座番号:1200568

口座名義(共通):佐賀大学美術館基金 国立大学法人佐賀大学 学長 佛淵孝夫

資料請求・お問合せ先

○〒840-8502 佐賀県佐賀市本庄1番地
佐賀大学美術館

TEL(0952)28-8333

FAX(0952)28-8215

E-Mail : museum@mail.admin.saga-u.ac.jp



佐賀大学公式ウェブサイトが リニューアルオープン!!



『**閲覧者別メニュー**』
グローバルナビゲーションが開き、「知りたい情報」に迷わずアクセスできます!

『**目的別メニュー**』
グローバルナビゲーションが開き、「知りたい情報」に迷わずアクセスできます!

『**トピックス情報**』
佐賀大学の旬な情報を掲載!

『**佐賀大学の取り組み**』
佐賀大学が行っているさまざまな取り組みを掲載!

『**受験生応援サイト**』
佐賀大学の魅力を知って身近に感じてもらうために、受験生が知りたい情報を分かりやすくまとめました!

今回は、ステークホルダー(閲覧者)を意識したリニューアルを実施し、閲覧者別(受験生、卒業生、在学生、企業・研究者、市民)、目的別(教育・研究、学生生活・進路、社会貢献・国際交流、入試案内)のメニューを作成し、「知りたい情報へ迷わずアクセスできる」ウェブサイトとなりました。

もちろんスマートフォンなどの端末にも対応しています。是非、一度アクセスしてください。

佐賀大学公式ウェブサイト
<http://www.saga-u.ac.jp/>

編集後記

本号の特集として、医学部附属病院の再整備事業を取り上げました。急速に高度化している医療に対応するために、平成23年度から着工を開始し、平成29年度完成を目指す大事業です。この度、その第1ステージとして、高度な手術を可能にする最新設備を備えた診療棟を含め3棟が完成しました。また高度医療には欠かせない「ドクターヘリ」の基地局にもなり、地域の高度医療の拠点としての貢献がますます期待されます。今後も進化を続ける附属病院については、引き続きご紹介していきます。

地域への貢献という話題では、有田焼に関する佐賀県と本学との合意も今後大いに期待されるものです。大学としては、400年の伝統をもつ有田焼を今後どのように発展させるかという責任ある課題が課せられますが、夢のあるミッションです。大学美術館を有する国立大学と、世界のブランド「アリタ」とのビッグコラボから何が生まれるか、今後の展開が楽しみです。

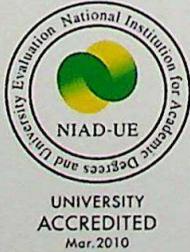
大学の情報発信の要である本学ウェブサイトが大リニューアルしました。「知りたい情報へ迷わずアクセス」を目指し、同時に、スマートフォンへの対応も可能となりました。佐賀大学の今を、新しくなったウェブサイトでは是非体感ください。(広報室長 早瀬 博範)

佐賀大学メールマガジン登録受付中!!

読んで役立つ情報満載!!

登録は→ <http://www.saga-u.ac.jp/mailma/>

または [佐賀大学](#) [メルマガ](#) [検索](#)



作品名 「みつめる」

(第58回美術・工芸課程卒業制作展 出品作)

とみやす まりこ
富安 真璃子 (文化教育学部美術・工芸課程4年 日本画専攻)



【作者プロフィール】

1990年 福岡県生まれ
2012年 第95回佐賀美術協会展 佐賀美術協会賞
2013年 第96回佐賀美術協会展 県立美術館長賞

【作者コメント】

ショーケースに飾られた鞠と、鏡に映る自分を構成して描きました。ショーケースは六角柱で、前3面がガラス、後ろ3面が鏡になっているものを横に3つ並べてあります。

鞠が醸し出す華やかな雰囲気の中に、どこか儚さを感じていただけたら嬉しいです。

