

もっともらしい曖昧な現実

バズリアル II

- もっともらしい曖昧な現実 -

元木孝美 (ゲストアーティスト)

石本陽 石丸圭汰 岩崎千万理 江頭南有 田中壮一 野添勇一郎 原田奈々 前田沙綺
前田真希 増本瑤子 山口純佳 吉谷彩乃 吉塚南 YATES Catherine

佐賀大学芸術地域デザイン学部特別イベント「発生の場 2018」企画展

2018. 2 / 5 MON - 12 MON 12:00 - 17:00 | 三会場同時開催 | 会期中無休 | 入場無料 |

漆の家 佐賀県佐賀市伊勢町 5-7 | アート葉隠 佐賀県佐賀市与賀町 1342 | 佐賀大学芸術地域デザイン学部ミクストメディア室

バズリアルⅡ

2018
2 / 5 MON - 12 MON 12:00 - 17:00
| 三会場同時開催 | 会期中無休 | 入場無料 |

元木孝美 石本陽 石丸圭太 岩崎千万理 江頭南有 田中壮一 野添勇一郎 原田奈々 前田沙綺
前田真希 増本瑤子 山口純佳 吉谷彩乃 吉塚南 YATES Catherine

この度、佐賀大学芸術地域デザイン学部は、本学部芸術表現コース ミクストメディアゼミを中心とした学生有志による企画展『バズリアルⅡ』を昨年に引き続き開催いたします。

今年で2回目を迎える本展覧会は、佐賀大学芸術地域デザイン学部の特別イベント『発生の場』の構成プログラムのひとつでもあります。学生が主体となり、作品制作はもちろん、場所の手配、広報活動、ゲストアーティストの招聘、展覧会運営など、その全てをゼロから自らの手でプロデュースする、実験的活動であり展覧会です。本展タイトル「バズリアル」とは、SNS で多人数がうわさをしたりして一挙に話題が広まることを指す「バズル」と「リアル」を組み合わせた、もっともらしいけれど実際は意味や定義が曖昧なこの現実を言い表した造語です。

今年にゲストアーティストに、想像や郷愁といったエモーショナルな感情に触れる試みを多様な手法・素材で展開する彫刻家の元木孝美氏を招き、市内三会場で同時開催します。みなさま是非ご期待ください。

2018 GUEST ARTIST

MOTOKI TAKAMI
元木孝美



1975年神奈川県生まれ。2003年東北芸術工科大学大学院修士、2014年・同大学非常勤講師。2016年アーティストインレジデンス (53美術館 / 中国・広州)。近年の展示として、2017年中之条ビエンナーレ (中之条 / 群馬)、アゲント平和の彫刻 (NADiff / 東京)、between the space (the white / 東京)、2016年gravity (藍画廊 / 東京)、roundabout (トキ・アートスペース / 東京)、2014年遠近景 (メタルアートミュージアム光の谷 / 千葉) など。

Reception オープングレセプション

フリードリンクをご用意いたします。お気軽にご来場ください。
会場：佐賀大学 芸術地域デザイン学部 2号棟 ミクストメディア室
日程：2018年2月5日 18:00 - 20:00 / 無料

| 関連イベント | 予約・お問合せ先: 0952-28-8349 (本学部総務)

Performance パフォーマンス

山口純佳・平野海里「二つのバイオリンによる演奏」
日時：2018年2月10日 18:00 - / 観覧無料
会場：漆の家 佐賀市伊勢町 5-7

Artists Talk アーティストトーク

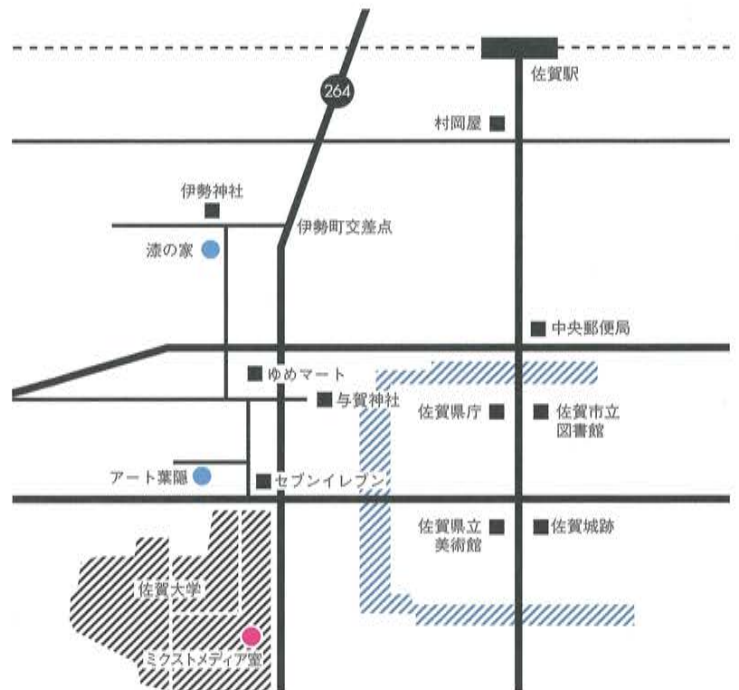
元木孝美「自作を語る」
90年代末のデビューから現在に至る自作とその変遷について。
会場：佐賀大学 芸術地域デザイン学部 2号棟 ミクストメディア室
日程：2018年2月2日 13:30 - 15:30 / 観覧無料

WorkShop ワークショップ

好きなものなんですか？

自分の好きな物(事・記憶・出来事なども含む)を羅列して、自分を構成している要素を暴き出す。リアリティーを伴ったアイデアの源泉とはどこにあるのかを探るワークショップ。

会場：佐賀大学 芸術地域デザイン学部 2号棟 ミクストメディア室
日程：2018年2月2日 16:00 - 18:00 / 参加費無料



Access アクセス

佐賀大学 芸術地域デザイン学部 2号棟 ミクストメディア室
JR 佐賀駅から徒歩約 40 分 / 車約 15 分 (駐車場有料)
最寄バス停：佐賀大学前 (11 番) 佐賀大学西与賀線

漆の家

佐賀大学 (本庄) から徒歩 12 分 / JR 佐賀駅から徒歩 30 分 / 車 10 分 (駐車場無)

アート葉隠

佐賀大学 (本庄) から徒歩 3 分 / 最寄バス停：佐賀大学前 (11 番) 佐賀大学西与賀線