

## Network: Surface, Rhythm, Affect

Touch is a multifarious sense.

It is introspective and allows communication with the outside world. It is a material and metaphorical experience. Every human being has a physical and psychological dependence on receiving touch; it is the first sense that develops and the fundament of experiencing and shaping the world. Touch is so complex to unpick and understand that even the influential philosopher Aristoteles was over-challenged entirely by it, and the research process is still ongoing.

This exhibition introduces and explores fundamental aspects of touch, including connections over distance through sight and sound, physical active exploration, and passive stimulation. It thinks through what our body reacts to, what our fingers are sensitized for, and what our hairy skin prefers.

Ceramics have always been associated with human existence. There is a natural connection to this material, which is both natural soil and precious white gold. Porcelain is a material that reacts sensitively to human touch and human presence in different ways. It preserves our imprints when raw and saves and reflects our body temperature once it is fired. It is both sterile and emotional. We find it in laboratories, bathrooms, and museums, always documenting human medical, technical and cultural development.

Living and studying in Arita while being under the strong influence of culture, social norms, and material interactions results in an installation in which the literal and symbolic merge. The resulting work aims to show how people and materials impact each other in distance and closeness.

## 表層、律動、作用

触覚は多面的な感覚です。

内省的でありながら、外の世界とのコミュニケーションも行う。

物質的であり、比喩的な経験でもあります。

人間は誰しも、身体的にも心理的にも触れることに依存して生活しています。

それは最初に発達する感覚であり、世界を体験し、形作るための基盤となる感覚です。

触覚は、解き明かし、理解するにはあまりにも複雑であり、そこに重要な役割を果たした哲学者アリストテレスでさえも完全には理解しきれず、その研究は今なお続けられています。

本展では、視覚や聴覚を通した距離を超えたつながり、身体的な積極的探求、受動的な刺激など、触覚の根本的な側面を紹介し探求します。

私たちの身体が反応するもの、指が敏感に感じるもの、私たちの有毛皮膚(hairy skin)が好むものについて考えます。

陶芸は常に人間の存在と結びついてきました。

天然の土でありながら、白い金とも言われるこの素材(白磁)も、人と自然なつながりがあります。

磁器は人間の触覚や存在に対して繊細に反応する素材であり、柔らかい土の状態では私たちの指跡をその表に残し、焼成後は私たちの体温に反応します。

それは無菌的でありながら感情的でもあります。

私たちは実験室、浴室、美術館で磁器を目にし、常に人間の医療、技術、文化の発展を記録してきました。

肥前有田で暮らし学びながら、文化、社会的規範、素材との関わりに強い影響を受ける中で、文字通りの意味と象徴的なものが融合するインスタレーションが生まれました。

本作品は、人々と素材が距離と近接性の中で互いに作用し合う様を表現することを目的としています。本展は、肥前有田での9ヶ月間の制作と研究の成果を発表するものであり、実践を基盤とした博士課程の4年間の研究の中に位置付けられます。