

ひらめき☆ときめきサイエンス～ようこそ大学の研究室へ～KAKENHI プログラム概要

研究機関名	佐賀大学				
プログラム名	他者の絵を模写する——小林古径篇				
先生(代表者)	近藤恵介 (こんどうけいすけ) 芸術地域デザイン学部・准教授				
自己紹介	専門は絵画で、大学では日本画を学びました。絵を描くことは好きでしたが、とりわけ日本画に強い関心があったこの分野に進んだわけではなく、油絵の匂いが苦手だったため、その隣にある絵画の分野を選んだに過ぎません。それでも、あれから 20 年以上日本画を描いています。なぜ辞めなかったのだろうとふと考えることもあります、考えてもあまり意味のない問いのようにも思えます。 ですので参加するみなさんも、あまり構えずに、ちょっと間違っ隣教室に入ってしまった、くらいの心持ちで参加してください。もしかすると、20 年続くかもしれません。				
開催日・募集対象	令和 7 年 8 月 26 日 (火)～27 日 (水)	受講対象者	高校生	募集人数	15 名
集合場所・時間	佐賀大学 芸術地域デザイン学部 3 号館 日本画実習室	(集合時間)	9 : 3 0 ～ 1 0 : 0 0		
開催会場	佐賀大学 (本庄キャンパス) 住所：〒840-8502 佐賀県佐賀市本庄町 1 アクセスマップ URL : https://www.saga-u.ac.jp/access/				
内 容					
<u>模写</u> 絵画を学ぶ際の有効な方法として、模写は古くより実践されてきました。このプログラムでは、近代の日本画家・小林古径 (1883～1957 年) が描いた絵の模写制作を本格的に体験します。 <u>見えなかったものが見えること</u> 写す過程では、模写対象の絵をよく見ることに時間をかけます。もしかすると、描く時間よりも長いかもしれません。そうやって絵を凝視していると、それまで見えなかったものが見えるようになります。日本画家・安田靉彦 (1884～1978 年) の有名な言葉に「えらい芸術ほど多くの秘密を持っている」(「古画雑感—日本画とは何か—」1939 年) というものがありますが、模写制作を通して、作品の、そして画家の秘密に触れることを試みます。  《源氏物語絵巻》模写制作の様子					

画材

今回の模写制作では、当時の日本画家たちが使用したものと同様の、プロが使用する画材を採用します。道具は制作の補助的なものではなく、画家と絵を繋ぐとても重要な役割を担っているのです。どうぞお楽しみに。

今の時代に絵を描くこと

絵画に関心のある高校生のみなさんの多くは、液晶タブレットなどのデジタルデバイスを使って絵を描いた経験があるのではないのでしょうか。なかには、画像生成 AI を活用している人もいるでしょう。鉛筆よりも先にデジタルデバイスに触れたかもしれない新しい世代のみなさんが、古典技法やその材料に触れることで、どのように感じ、何を考えるのでしょうか。

私もとても楽しみにしています。

持 ち 物	特 記 事 項
・ 筆記用具 ・ 弁当（昼食） ・ 飲み物	・ 絵を描きますので、汚れてもいい服装でご参加ください。 ・ 日本画材には毒性を含むものも一部ありますが、今回の模写制作では使用しません。

スケジュール

1日目

9:30～10:00 受付（集合場所：佐賀大学（本庄キャンパス）芸術地域デザイン学部3号館）
10:00～10:30 挨拶（プログラムの説明、実施代表者の紹介、科研費について）
10:30～12:00 制作①「ドーサ引き（本紙・表）」
12:00～13:00 昼食
13:00～13:30 講義①「模写をすること」
13:30～15:00 制作②「ドーサ引き（本紙・裏）、上げ写しの説明」
15:00～15:10 休憩
15:10～17:30 制作③「上げ写し」＊休憩は制作の進捗に合わせて適宜とること
17:30～17:45 片付け
17:45～18:00 1日目の振り返り（クッキータイム）
18:00 解散

2日目

9:30～10:00 受付（集合場所：佐賀大学（本庄キャンパス）芸術地域デザイン学部3号館）
10:00～12:00 制作④「糊作り、裏打ち、張り込み」
12:00～13:00 昼食
13:00～13:30 講義②「材料学」
13:30～15:45 制作⑤「彩色」＊休憩は制作の進捗に合わせて適宜とること
15:45～16:00 作品展示
16:00～17:00 作品研究会
17:00～17:15 アンケート記入（クッキータイム）
17:15～17:30 まとめ
17:30 解散

課題番号	25HT0171	分野	人文・その他	キーワード	絵画 日本画 模写 小林古径
------	----------	----	--------	-------	----------------

《お問合せ・お申込先》

所属・氏名	佐賀大学芸術地域デザイン学部・近藤恵介
住 所	佐賀県佐賀市本庄町 1 番地
T E L 番 号	0952-28-8341
E - m a i l	kndksk@cc.saga-u.ac.jp
申込締切日	2025年8月17日（日）

当プログラムは先着順にて受付を行います。

《プログラムと関係する先生（実施代表者）の科研費》

研究期間	研究種目	課題番号	研究課題名
2021年度 ~ 2024年度	基盤研究(C)（一般）	21K00213	鎗木清方「卓上芸術」を端緒とする、今日の絵画表現の可能性としての「卓上の絵画」



この科研費について、さらに詳しく知りたい方は、下記をクリック！

<https://nrid.nii.ac.jp/ja/nrid/1000050839842>

国立情報学研究所の科研費データベースへリンクします。